

Vom Wertewandel der Arbeit

Das Arte-Kulturmagazin "Tracks" widmet dem Thema ein Special

Was können wir uns unter dem Begriff der "Arbeit" in Zeiten ihres radikalen Wandels eigentlich noch vorstellen? Wohl kaum noch das Auslaufmodell der produktionsorientierten und zeitlich starr geregelten Erwerbstätigkeit zum Zweck der Lebensunterhaltssicherung, welches durch das *Scientific Management* des [Taylorismus](#) und die Effizienzlogistik des [Fordismus](#) geprägt war. Wenn stattdessen die Industrieverbundanlage 5.0 sich demnächst ihrer stör anfälligsten Teile entledigt und ebendiese Menschlein nach Hause schickt, auf dass sie sich dem Marx'schen Freizeitideal hingäben um "morgens zu jagen, nachmittags zu fischen, abends Viehzucht zu treiben, nach dem Essen zu kritisieren, wie ich gerade Lust habe". Wobei natürlich Jagen, Fischen, Viehzucht durch Facebooken, online-Shoppen und 3-D-Druckerbasteleien ersetzt werden dürfen.

Nun gibt es weltweit etliche [Think Tanks](#), die diese Veränderungsprozesse zu analysieren versuchen und auf ihre utopischen wie dystopischen Perspektiven hin ausleuchten, darunter Institutionen wie das *Bundesministerium für Arbeit und Soziales* mit ihrem eher biederen Dialogprozess *Arbeiten 4.0* oder 'Qualitäts-Medien' wie die SZ in Reportagen über die "[Zukunft der Arbeit](#)". Auch in der Philosophie war und ist (nicht nur bei Marx) die Arbeit als Konstante des menschlichen Daseins ein Thema. Bei den alten Griechen galt die physisch-handwerkliche Tätigkeit als unvereinbar mit dem Ideal der geistig-kontemplativen Muße als Grundbedingung für eine „bewusste schöpferische Auseinandersetzung mit der Natur und der Gesellschaft“ ([Platon](#)), was sich in einer Sklavenhaltergesellschaft ja locker so formulieren ließ. Ganz anders dann in der protestantisch-calvinistischen

Arbeitsethik, aber auch bei Kant, Herder, Hegel u.a., als das Arbeiten zur sittlichen Pflicht erhoben wurde. In der „[Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte](#)“ wird sogar ein *Recht auf Arbeit* eingefordert. Dass dieses Recht aber eines Tages aufgrund der fortschreitenden Automatisierung obsolet werden könnte, haben Manche schon früh vorausgeahnt. So schrieb etwa [Hannah Arendt](#) in ihrem Werk „[Vita activa oder vom tätigen Leben](#)“ bereits 1958: „Was uns bevorsteht, ist die Aussicht auf eine Arbeitsgesellschaft, der die Arbeit ausgegangen ist, also die einzige Tätigkeit, auf die sie sich noch versteht. Was könnte verhängnisvoller sein?“

Warum ich für euch zu diesem Thema nun einen aktuellen Beitrag des Arte-Kulturmagazin [“Tracks”](#) ausgewählt habe, liegt auch daran, dass die Sendung hier wieder mal lobend erwähnt werden soll. Denn deren Selbstbelobigung als “radikales, avantgardistisches Popkultur-Magazin auf der Spur von Zeitgeist, Lebenswelten und künstlerischen Erfahrungen” ist so falsch nicht, weil es als Seismograph der kulturellen Drift taugt, oft Trüffeln abseits des Mainstream ausgräbt und interessantes Material für [Cultural Studies](#) liefert, nicht nur in Sachen Musik, auch zur weltweiten Off-Theater-, Dance- und Performance-Szene, Malerei & Graffiti, Videokunst, und eben wie hier zu soziokulturellen Themen.

Angenehm auch, dass dabei keine eitlen Moderatoren-Selbstdarsteller ihr [Danning-Kruger-Syndrom](#) zur Schau stellen wie in manch anderen Kulturmagazinen, sondern dass der leicht ironische Kommentatorinnen-sound und die teilweise schrägen Künstler-Interviews erst gar keinen Verdacht von Bildungsbürgeranbiederung aufkommen lassen. Eine reine Jugendsendung also? Ganz klares “Ja”, wenn man unter Jugendlichkeit die (altersunabhängige) Neugier auf Unkonventionelles und den Spaß am Freakigen versteht – auch wenn man dabei nicht alle dort präsentierte “Kunst” toll finden muss.

In diesem Arbeit-Special ist der norwegische Philosoph [Lars](#)

[Svendsen](#), der sich passenderweise mit einer ["Kleinen Philosophie der Langeweile"](#) seine philosophischen Meriten verdient hat, zu Gast und es gibt natürlich ein paar amüsante Gschichterl rund um neue Arbeits- und Selbstverwirklichungsformen.

(Leider durfte der Film in Arte+7 aus medienrechtlichen Gründen nur bis 10.5. vorgehalten werden – obwohl dessen Produktion aus öffentlich-rechtlichen Kassen, also von uns allen, finanziert wurde...)

Wahrscheinlich wir werden nicht drumrumkommen, uns über eine gesellschaftlich notwendige Umverteilung der Wertschöpfung durch nichthumane Produktion ernsthaft Gedanken zu machen, etwa in Form eines Grundeinkommens für Alle – womit wir wieder bei Marx und Platon, allerdings ohne menschliche Sklavenarbeit, angekommen wären und uns endlich anständiger Arbeit widmen könnten, wie sie der gute [Ludwig Hohl](#) im Sinn hatte: "Arbeiten ist nichts anderes als aus dem Sterblichen übersetzen in das, was weitergeht."

[wf](#)